

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Цзя Чаочао

«ПРОЕКТЫ ПАБЛИК-АРТА В КИТАЕ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Цзя Чаочао «Проекты публичного искусства в Китае в начале XXI века» представляет значительный интерес для искусствоведов, историков искусства, исследователей современного изобразительного искусства. Выбранная соискателем тема весьма актуальна в связи с увеличивающимся включением публичного искусства в городскую застройку, представлением этих произведений на крупных международных выставках современного изобразительного искусства, среди которых наиболее значимые мировые биеннале и триеннале, и даже созданием музеев публичного искусства.

Цзя Чаочао в своей диссертации выявляет основные характерные особенности проектов публичного искусства в Китае в начале XXI века, прослеживая их эволюцию и раскрывая их проблематику. Изучив такие локальные и международные проекты искусства в публичном пространстве, как «Сезон публичного искусства в бухте Шэньчжэня», Гуанъаньскую полевую биеннале, «Зеркальное отражение», «Мираж: современное искусство в дополненной реальности», «Наньмин Фу – улица Цинъюнь» и др., соискатель делает вывод о том, что «современные технологии открывают все новые и новые возможности для создания и экспонирования произведений искусства, в частности, публичного искусства и позволяют творчески представить актуальные проблемы на языке, понятном современному зрителю».

Считаю важным отметить большой объем исследованного материала, количество источников и связь исследования с новациями и актуальными тенденциями современного изобразительного искусства, среди которых использование новых медиа, что убедительно раскрыто в третьей главе на конкретных примерах проектов публичного искусства, организованных Центром современного искусства Улленс.

Научная новизна диссертационной работы не вызывает сомнений, поскольку соискателем введены в научный оборот новые фактологические материалы, а результаты исследования расширили проблемное поле современного искусствоведения. Особую ценность представляют материалы диссертационного исследования, позволяющие проследить эволюцию проектов публичного искусства в Китае в начале XXI века.

Автореферат написан доступным языком, грамотно структурирован, прослеживается логика изложения этапов исследования, в целом автореферат диссертации Цзя Чаочао не вызывает замечаний. Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в автореферате, обоснованы и подкреплены результатами исследования. Заключение работы связано с задачами и положениями, выносимыми на защиту.

Представленный автореферат и список публикаций свидетельствует о соискателе ученой степени, как о молодом перспективном исследователе. Научное исследование Цзя Чаочао заслуживает высокой оценки, а автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Заведующий кафедрой изобразительного искусства
художественно-графического факультета
Витебского государственного университета
имени П.М. Машерова,
кандидат искусствоведения



А.Д. Лоллини

